

Prent no. 51 Elia en de Engel



Sculpsit Pieter Nolpe

zie prent no. 48

Inventor Pieter Symonsz. Potter

zie prent no. 48

Excudit Claes Jansz. Visscher II, Nicolaes Visscher I en Nicolaes Visscher II

In de fondslijst van Nicolaes Visscher II (ca. 1680) is het onderwerp van deze prent onder de titel 'Bybelsche Figuren, op Royaal-bladen. bestaende uyt de volgende historien.' als volgt genummerd: 50.

Rijksmuseum

RKD

Prent no. 52 Elia in de vurige wagen



Sculpsit Pieter Nolpe

zie prent no. 48

Inventor Pieter Symonsz. Potter

zie prent no. 48

Excudit Claes Jansz. Visscher II, Nicolaes Visscher I en Nicolaes Visscher II

In de fondslijst van Nicolaes Visscher II (ca. 1680) is het onderwerp van deze prent onder de titel 'Bybelsche Figuren, op Royaal-bladen. bestaende uyt de volgende historien.' als volgt genummerd: 51.

Rijksmuseum

Prent no. 53 Bestrafing van de kinderen die Elisa bespotten



Schelte Adamsz. Bolswert naar prent van

zie prent no. 12

Inventor Peter Paul Rubens

zie prent no. 9

Nicolaes Ryckmans (omstreeks 1590- omstreeks 1630) naar prent van

Geboren in Edam komen we hem tegen als kopergraveerder en prentenuitgever in 1616. Vanaf 1620 tot 1626 was hij werkzaam in Antwerpen in het Rubens-atelier

Inventor Pieter de Jode (II) (1606-1674/1694)

Pieter II wordt gedoopt Antwerpen 22-11-1606 als zoon van Zoon van Pieter de Jode I (1573 - 1634) en Susanna Verhulst. Hij huwde bij zijn terugkeer in 1635 met Elizabeth Loemans (dochter van de graveur Aernout met wie hij een zoon kreeg, de graveur Artus de Jode en huwde 2^e Justa Galle, weduwe van Adriaen Collaert. Hij was prentkunstenaar , tekenaar , schilder , kunsthandelaar . Hij was actief in Antwerpen Parijs en Groot-Brittannië.

Excudit Claes Jansz. Visscher II, Nicolaes Visscher I en Nicolaes Visscher II

In de fondslijst van Nicolaes Visscher II (ca. 1680) is het onderwerp van deze prent onder de titel 'Bybelsche Figuren, op Royaal-bladen. bestaande uyt de volgende historien.' als volgt genummerd: 52. Het landschap naar een prent van Bolswert naar een schilderij van Rubens. De mensfiguren naar een prent van Ryckmans naar ontwerp van de Jode II.

Rijksmuseum

RKD

Prent no. 54 De genezing van Naäman



Inventor Nicolaes de Bruyn

zie prent no. 1

Excudit Claes Jansz. Visscher II, Nicolaes Visscher I en Nicolaes Visscher II

Boijmans Van Beuningen

Prent no. 55 De engel van de Heere doot de Assyriërs. Koning Sanherib



Pieter Claesz. Soutman (omstreeks 1600-1657) naar prent van

Pieter Claesz Soutman werd geboren te Haarlem als het jongste kind van de katholieke Claes Steffensz Soutman, brouwerbrouwer van de 'De Weerelt' aan de Spaarne en Josina Arentszdr Calantius. Hij was prentkunstenaar, schilder, tekenaar, decoratieschilder (van interieurs) en hofschilder van Polen: gesigneerd 'Pittore de Sue Maesta de Polonia'.

Van 1616-1624 werkte hij in het atelier van Rubens te Antwerpen waar hij ook lid was van het Sint-Lucasgilde.

Van 1624-1628 werkte hij in Polen als hofschilder. Waarschijnlijk tijdens Prince Władysław Vasa bezoek 's aan Antwerpen in 1624, werd hij door Rubens aanbevolen als een uitstekend schilder. In datzelfde jaar ging hij naar Polen, waar hij werd benoemd tot koninklijk hofschilder.

In 1628 en 1637 is hij lid van het Sint-Lucasgilde in Haarlem waar hij in 1652 werd benoemd als vinder.

Soutman werd een gerespecteerde portretschilder in Haarlem en won vele opdrachten voor groepsportretten, waaronder lucratieve schutterstukken.

Hij overleed te Haarlem 16-08-1657

Inventor Peter Paul Rubens

zie prent no. 9

Excudit Nicolaes Visscher I en Nicolaes Visscher II

In de fondslijst van Nicolaes Visscher II (ca. 1680) is het onderwerp van deze prent onder de titel 'Bybelsche Figuren, op Royaal-bladen. bestaande uyt de volgende historien.' als volgt genummerd: 54.

Rijksmuseum

RKD

Prent no. 56 Esther nodigt Ahasveros uit voor een banket



Inventor Maarten van Heemskerck (1498-1574)

zie prent no. 37

Philip Galle (1537-1612) naar prent van

Philip Galle werd in Haarlem geboren. Hij is getrouwd 9 juni 1569 met Catharina van Rollant. Vader van Theodoor, Cornelis en Philips II Galle en schoonvader van Adriaen Collaert (Justa Galle) en Karel de Mallery (Catharina Galle). Hij is het meest bekend van zijn werkzaamheden als graveur en tekenaar. Verder is hij beroemd door zijn reproducties in gravure van diverse schilderijen.

Hij was een leerling van Dirck Volckertsz. Coornhert

In Haarlem maakte hij veel prenten naar de Haarlemse schilder Maarten van Heemskerck; werkte vanaf 1557 voor de Antwerpse uitgever Hieronymus Cock; vanaf 1563 onafhankelijke uitgever in Haarlem; veel prenten gegraveerd naar Maarten de Vos en Johannes Stradanus.

Vanaf 1585 produceerde hij meer en meer prenten met dogmatische katholieke iconografie. Hij is overleden te Antwerpen in maart 1612.

Excudit Claes Jansz. Visscher II, Nicolaes Visscher I en Nicolaes Visscher II

Online collectie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

<https://colonialart.org/artworks/4042a>

RKD

Prent no. 57 Job op de mesthoop



Jacob Neefs (1610-na 1660) naar prent van (mogelijk)

Jacob Neefs werd te Antwerpen gedoopt 03-06-1610 als zoon van Jacques Neefs en Marie Leentmans. Hij trouwde op 5 februari 1655 met Anne Antonissen. Hij was een Vlaamse etser, graveur en uitgever.

Jacob Neefs was een leerling van Lucas Vorsterman de Oude. In 1632-3 werd hij toegelaten als meester in het Sint-Lucasgilde van Antwerpen. In maart 1632 werd hij lid van de 'Sodaliteit van de Bejaerde Jongmans', een broederschap voor vrijgezellen opgericht door de jezuïetenorde. Hij wordt voor het laatst genoemd in de registers van het Sint-Lucasgilde in 1661.

Neefs werkte als graveur voor de toonaangevende Vlaamse schilders van zijn tijd. In Rubens' atelier behoorde hij tot de nieuwe generatie graveurs met onder meer Hans Witdoeck. Hij was een van de laatsten die onder Rubens zelf werkte.

Andere prominente schilders voor wie of na wie hij gravures maakte zijn Jacob Jordaens, Abraham van Diepenbeek, Gerard Seghers, Philip Fruytiers, Annibale Carracci en Theodoor van Thulden.

Hij werkte mee aan verschillende drukprojecten met de toonaangevende graveurs van zijn tijd, waaronder Mattheus Borrekens, Cornelis Galle de Jonge, Wenceslaus Hollar, Pieter de Jode II,

Theodoor van Merlen , Michel Natalis en Paulus Pontius. Tussen 1635 en 1659 illustreerde Jacob Neefs ongeveer 10 boeken, voornamelijk gepubliceerd in Antwerpen en Leuven.

Inventor Gerard Seghers (1591-1651)

Gerard werd gedoopt te Antwerpen 17 maart 1591 als zoon van herbergier Jan Seghers en zijn vrouw Ida de Neve. Hij huwde Catharina Wouters rond 1621 en was vader van elf kinderen. Zijn zoon Jan-Baptist Seghers (1624-1670) stapte ook in het schildersvak.

Seghers was van 1603 – 1616 werkzaam in Antwerpen. Hij was eerst leerling en in 1611 meester in het Sint-Lucasgilde. Daarna werkte hij in Napels, Rome en Madrid, Om in 1620 terug tekeren naar Antwerpen. Vanaf dat moment spelde hij zijn naam als 'Gerardo'; hij werd in april 1624 aangeworven als adviseur van de Sodaliteit van de Getrouwde Mannen van Leeftijd ('Sodaliteit der getrouwden')

In 1631 woonde hij in een groot huis aan de Meir. Zijn naam komt tweemaal naar voren in vermeldingen in het Antwerpse paspoortboek over de vroege jaren 1640 (respectievelijk 1641 en 1643) (Roggen / Pauwels 1955-56, p. 261-262.

Seghers werd decaan in het gilde tussen 18 september 1646 en 18 september 1647
Hij werd op 21 maart 1651 begraven in de Sint-Michielskerk te Antwerpen

Excudit Nicolaes Visscher I en Nicolaes Visscher II

In de fondslijst van Nicolaes Visscher II (ca. 1680) is het onderwerp van deze prent onder de titel 'Bybelsche Figuren, op Royaal-bladen. bestaande uyt de volgende historien.' als volgt genummerd: 56.

Rijksmuseum
Wikipedia
RKD